

«Кукольный театр»

для обучающихся 5-9 классов

с.Закулей 2023.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 5-9 классов (далее Программа) МБОУ Закулейская СОШ (далее Учреждение) составлена на основе основной общеобразовательной программы общего образования Учреждения;

1. **Общая характеристика курса**

 Данная программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвёртые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

***Актуальность программы*** состоит в том, что театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Игры, проводимые на внеурочных занятиях, являются для ребенка действительно игрой, а не заорганизованной деятельностью, где каждый участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления, учится согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

Программа актуальна, востребована детьми и обществом. Направлена сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

***Отличительными особенностями и новизной программы является:***

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами сценографии и постановки кукольного театра, где школьник выступает в роли художника, драматурга, кукловода, актера, музыканта, рабочего сцены;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительного искусства и технологии, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

- *принцип вариативности* - творческие задания каждой темы имеют такой характер, что их выполнение предполагает широкий ряд *вариативных решений,*в которых должна проявляться индивидуальность ученика

 **Цель программы**: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

 Данная цель реализуется через решение следующих *задач*:

* реализация творческого потенциала личности школьника;
* знакомство учащихся с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловождения, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра);
* систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
* развитие художественного и ассоциативного мышления школьников;
* обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
* формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
* формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
* развитие коммуникативной культуры детей.

.

**Психолого-педагогические принципы**

 В основу программ внеурочной деятельности положены следующие принципы:

 - Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;

 - Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;

 - Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;

 - Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

**Организация процесса обучения**

 Программа предназначена для детей 5-9 классов и рассчитана на 1 год обучения, 34 часа:

**Место проведения:**

 Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

**Форма занятий**: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

**Педагогические технологии**

 Для успешной реализации программы используются разнообразные формы работы. Задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

 При разработке данной программы учитывались физические и психологические особенности учащихся, поэтому в программе применяются здоровьесберегающие технологии.

 Обучение осуществляется при условии единства теоретических знаний и практических умений. При проведении занятий теория не выделяется в самостоятельную часть, а вплетается в практическую деятельность и служит её основой. На всех этапах работы осуществляется индивидуальный подход.

 В процессе обучения наряду с традиционными методами используются методы и приёмы развивающего и проблемного обучения, основанные на личностно – ориентированном подходе.

 Особое внимание в программе уделяется работе со сказкой, так как обращение к сказочным проблемным ситуациям развивает творческое воображение, логическое мышление и познавательную сферу личности.

 В образовательном процессе используются информационно – коммуникационные технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

 Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

 Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечениям ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

**Методы обучения**:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Формы работы:**

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

**Приемы активизации творческой деятельности**:

- создание ситуации успеха в обучении;

- решение проблемных ситуаций;

1. **Описание места курса в учебном плане.**

 Программа рассчитана на 34 ч. Количество учебных часов в неделю – 1час,

1. **Описание ценностных ориентиров содержания курса**

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

**Ценность человека** как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

**Ценность труда и творчества** как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

**Ценность свободы** как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

**Ценность гражданственности** – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

**Ценность патриотизма** –одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

 **Ценность искусства и литературы -** как способ познаниякрасоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

1. **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного курса**

К концу обучения в кукольном театре учащиеся получат возможность:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Знать** | – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | * + необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем;
	+ о способах кукловождения кукол разных систем;
	+ о сценической речи;
	+ о декорациях к спектаклю;

- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| **Уметь** | - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.-соблюдать правила игры и дисциплину;- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели;- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности- формулировать собственное мнение и позицию | - работать с куклами изученных систем при показе спектакля;* + импровизировать;
	+ работать в группе, в коллективе.
	+ выступать перед публикой, зрителями.
 |
| **Применять** | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусствакрасивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

1. **Содержание курса**
2. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии

Знакомство детей с историей кукольного театра в Рос­сии. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Поня­тие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управле­ния движениями куклы (движения головы, рук куклы). Тех­ника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

1. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа:установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций.

1. Виды кукол и способы управления ими

 Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

1. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол. Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

1. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.

1. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

1. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля - подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театраль­ного образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

8.Изготовление декораций и бутафории

 Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

9.Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спек­такля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музы­кального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой де­кораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спек­такля; организация и проведение гастролей (подготовка коро­бок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольни­кам; участие в смотре школьных кукольных театров.

10. Итоговое занятие

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Количество часов |
|  |  | на тему | теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Особенности работы кукловода | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Речевая гимнастика | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Выбор пьесы  | 6 | 2 | 4 |
| 8 | Изготовление декораций и бутафории | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 5 | - | 5 |
| 10 | Итоговое занятие | 2 | 2 |  |
|  | Всего | 34 | 8 | 25 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Темы  | Характеристика деятельности учащихся  | **Оборудование. Электронные образовательные ресурсы** |
| 1 |  | Инструктаж по ОТ в кабинете. Вводное занятие. Особенности театральной терми­нологии | Участвовать в беседе о разновидностях кукол:1.-перчаточная кукла и ее виды. 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4-большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами: - антракт- промежуток между действиями спектакля.- бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные.- декорации ( от латин.- украшение)- худ. оформление действия на ширме.- мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля.- монолог- речь одного лица.- папье-маше- способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой.- реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля.- репертуар- спектакли, идущие в определённый промежуток времени.- ширма- сцена кукольного театра.*Практическая работа:* отработка техники движений куклы на руке. |  |
| 2 |  | Особенности кукольного театра  | Выделять особенности организации работы театра «Петрушка». Отличать :поня­тие «кукловод», понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видео фрагмента и его последующий анализ. |  |
|  | **Устройство ширмы и декорации (4 ч)** |  |
| 3 |  | Устройство ширмы и декорации | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. *Практическая работа:*установка ширмы и изготовле­ние элементов декораций. Первичные навыки ра­боты с ширмой. д.).  | Иллюстрации  |
| 4 |  | Знакомство с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.  | Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки ра­боты с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. |  |
| 5 |  | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях | Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. |  |
| 6 |  | *Практическая работа:*изготовление ширмы и изготовле­ние элементов декораций. Первичные навыки ра­боты с ширмой.  | Практическая работа |  |
|  | **Виды кукол и способы управления ими (4ч)** |
| 7 |  | Виды кукол. Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свой­ствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/19/palchikovaya-gimnastika-dlya-doshkolnikov |
| 8 |  | Способы управления куклами | Понятие о способах управления куклами. Применение на практике. |  |
|  | **Особенности работы кукловода (2ч)** |
| 9 |  | Разнообразие движений различных частей ку­кол | Понятие о разнообразии движений различных частей ку­кол |  |
| 10 |  | Навыки жестикуляции и физических действий.  | Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. |  |
|  |  | **Речевая гимнастика (4ч)** |
| 11 |  | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей).  |  |
| 12-13 |  | Голосовые модуляции. Артикуляции и выразительное чтение различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, | Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текс­тов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, |  |
| 14 |  | Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками.  | Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. |  |
|  |  | **Особенности изготовления кукол (2ч)** |
| 15 |  | Пальчиковый театр | Знакомство с видами кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции *Практическая работа:* Развитие умения кукловождения. |  |
| 16 |  | Изготовление пальчиковых кукол и декораций |  Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | Компьютер, проектор, интерактивная доскаhttp://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/09/23/vidy-teatralnykh-kukol |
|  |  | **Выбор пьесы (6ч)** |
| 17 |  | Выбор пьесы. Чтение сценария. | Выбор пьесы. Чтение сценария. |  |
| 18-22 |  | Распределение и пробы ролей .  | Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голо­совых модуляций. Оформление спектакля - подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Драматургия, сюжет, роли.Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
|  | **Изготовление декораций и бутафорий (5ч)** |
| 23-27 |  | Изготовление декораций и бутафории | Работа над изготовлением декораций и бутафории | Материалы для декораций |
|  | **Генеральная репетиция. Спектакль (5ч)** |
| 28 |  | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Артикуляция.  |  |
| 29 |  | Движение куклы по передней стенке ширмыДвижение куклы в глубине ширмы. Движение куклы на сцене | Отработка навыков движения куклы по передней створ­ке ширмы.  Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы.Отработка навыков движения куклы. |  |
|  |  |
| 30 |  | Работа над спектаклем.  | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персо­нажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. |  |
| 31 |  | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля |  |
| 32 |  | Спектакль | Показ спектакля учащимся. Анализ. |  |
| 33-34 |  | Заключительное занятие. Анализ спектакля | Оценивать собственные эмоциональные переживания. Давать оценку игре партнера. |  |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

* Т.Н. Караманенко “Кукольный театр”  М. 2001;
* Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.
* И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010